

JEUX D'ÉCRITURE

Écrire, s'amuser, jouer avec les mots

Destination polar

Écrivez la nouvelle policière de l'été

Auriez-vous eu votre
certificat d'études ?
Faites le test !

100 pages
de jeux, quiz,
tests, exercices
de style...

Carte postale anonyme
Surprenez vos correspondants

L 16996 - 8 H - F : 14,90 € - RD



BEL/LUX : 16,50€ - DOMS : 16,00€ - O : 16,5 € - N CALS :
100 CFP - POLS : 2000 CFP - CH : 24 FS - CAN : 24,95 \$ CAD
- MAR : 25 MAD - ESP/ITA/GR/POIT : 16,50€ - TUN : 19,9 Tnd

Hors-série N° 8

La machine à écrire JEUX D'ÉCRITURE

HORS-SÉRIE - N° 8



MARIE BOULIC est l'autrice de *Nos étés sauvages* (2022), *Le Chant du bois* (2023), parus aux éditions Thierry Magnier, et *La dernière fois qu'on s'est aimés* (2024), paru chez Sarbacane. Son dernier roman, *L'Appel de la brume* est paru aux éditions Thierry Magnier. Elle anime des ateliers à l'école Aleph-écriture. Pour la suivre sur Instagram : @marieboulic



MATHILDE DE TÉLOSSIE est romancière et animatrice d'ateliers d'écriture. Son premier roman *Évanouie* a paru aux éditions Passiflore en 2023. Pour la suivre sur Instagram : @mathilde.de.telossie



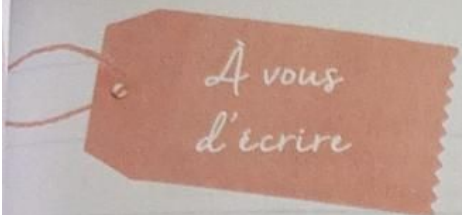
CLAIRE UBAC a publié une cinquantaine d'histoires ou de romans en littérature jeunesse. Depuis 1997, elle anime des ateliers d'écriture auprès d'enfants, d'adolescents ou d'adultes. Son but ? Que chacun ait accès à son écriture, par le chemin le plus joyeux possible.



MARION GUÉVEL est formatrice et animatrice d'ateliers d'écriture certifiée, cofondatrice de Studio Plumilles. À travers ses ateliers, elle invite à explorer des croisements et de nouvelles voix/es d'écriture. Pour la suivre sur Instagram : @lejedesmots et @studio-plumilles.com



EMMANUELLE JAY est art-thérapeute et psychanalyste, spécialiste de l'écriture créative et thérapeutique. Elle a publié *Ateliers d'écriture créative* (Éditions Pyramyd) et *L'Écriture thérapeutique* (Érès éditions). Pour la suivre sur Instagram : @_emmanuellejay-



À vous
d'écrire

ÉCRIRE AVEC COLETTE

Et si écrire, ce n'était pas expliquer mais juste sentir ? Inspirées de l'univers de Colette, ces six consignes d'écriture vous invitent à mettre le cap sur les sensations, les gestes et les traces du passé. Laissez-vous entraîner dans un monde où les mots affleurent et caressent la mémoire.

Douceur et sensualité garanties.

PAR EMMANUELLE JAY

- **Les sens sont au cœur de l'écriture de Colette**, en particulier lorsqu'elle écrit sur le jardin de son enfance. Écrivez une liste de "souvenirs sensibles", inspirés par un lieu précis de votre passé, une saison ou une heure du jour, une odeur ou une matière sous les doigts. Choisissez l'un de ces fils conducteurs et associez plusieurs souvenirs.
- **Écrivez un court texte sur le thème *Le jardin perdu***. La première et la dernière phrase de votre texte doivent être la même.

• Dans le roman *La Chatte*, Colette met en scène un jeune homme marié, très viscéralement attaché à sa chatte d'enfance, au point que cet amour silencieux met en péril son couple. Choisissez un tiers non humain (animal, maison, meuble, bijoux, téléphone, etc.) qui va s'immiscer dans la vie d'un couple. Écrivez une scène dans laquelle : l'un des deux personnages aime sans réserve le tiers, l'autre se sent menacé, exclu. Le tiers ne parle pas, mais occupe tout l'espace. Montrez le conflit par des gestes, des regards, des silences.

• Dans la série des *Claudine*, Colette fait évoluer une même héroïne de l'adolescence à l'âge adulte. Claudine n'est pas Colette, mais elle lui ressemble. Créez un avatar de vous-même à un autre âge. Racontez une scène inspirée du réel, transformée et masquée par la fiction. Appuyez-vous sur un lieu, une sensation, un geste précis.

resté
(animal,
vie
nages
ne
tes, des

- **Au cours de sa carrière**, Colette monte sur scène et joue dans des **pantomimes** : des récits dans lesquels le corps remplace la parole. Elle incarne en particulier la femme-nature et cette expérience marque profondément son rapport à l'écriture. Je vous propose d'écrire un texte dans lequel vous incarnez un élément de la nature (plante, animal, vent, eau, pierre, etc.). Vous n'avez pas de voix humaine, vous n'expliquez rien, vous ressentez uniquement. Écrivez au présent en privilégiant les verbes d'action et de sensation. Aucune explication psychologique n'est requise. Restez si possible dans le monde du sensible.

i
cène
ur un

- **Colette avait pour habitude d'écrire sur du papier bleu pour des raisons à la fois physiques**, sensorielles et presque intimes, très cohérentes avec son rapport au corps et à l'écriture. Le bleu est une couleur calme et feutrée, elle favorise la concentration et réduit l'éblouissement par rapport au papier blanc. Procurez-vous un papier de couleur et écrivez un texte sur le thème "la chair des mots", en observant si la couleur change votre rapport à votre écriture. Un papier rouge ou rose peut être indiqué.



*« On ne fait pas de bonne littérature
avec de bons sentiments, mais avec
des sensations justes. »*