

Hors-série

La machine à
écrire

JEU D'ÉCRITURE

Pour celles et ceux qui aiment
écrire et jouer avec les mots !

Des défis à faire
en solo ou à plusieurs !

Mission d'écriture
6 étapes pour écrire une
histoire complète

100
défis, jeux,
devinettes,
propositions
d'écriture, quiz
littéraires...



Votre roman en vacances
Comment le faire avancer autrement

se lancer • s'amuser • progresser • s'inspirer

À vous
d'écrire !

ÉCRIRE SUR LE MODÈLE DE LA TIRADE

La tirade, au théâtre, marque un moment de débordement. C'est une prise de parole longue, passionnée, souvent irrésistible tant sa stylistique est travaillée. Elle exprime une déclaration d'amour, un cri de colère, une introspection douloureuse, une stratégie de manipulation ou un rêve fou. La tirade interrompt souvent le cours de l'action pour laisser le personnage seul face à sa vérité. Elle incarne une forme d'excès : de langage, d'émotion, d'idées. On pourrait aussi la voir comme une prise de pouvoir par la parole. Cet exercice est particulièrement intéressant pour explorer les émotions ou les conflits intérieurs des personnages, tout en se concentrant sur le style, à travers le souffle et le rythme des phrases. Dans une tirade, on creuse une pensée, on la nuance, on la développe, en travaillant l'intensité et les contrastes.

PAR EMMANUELLE JAY

Exercice n° 1

La tirade des « Non, merci ! » inspirée par Cyrano de Bergerac

Écrivez un texte en reprenant la structure de la célèbre tirade de Cyrano de Bergerac. Commencez votre texte par : « Et que faudrait-il faire ?... », poursuivez en déclinant une série de pensées ponctuées en fin de phrases par des « Non, merci ! ».

Et que faudrait-il faire ?

----- Non, merci !
----- Non, merci !

Exercice n°2

La tirade d'un personnage de fiction

Choisissez un personnage de fiction (issu d'un livre, d'une série, d'un film, d'une période historique, etc.). Imaginez que ce personnage arrive sur la scène d'un théâtre : il se raconte dans une tirade de 30 lignes en faisant monter progressivement une émotion (colère, angoisse, amour, désespoir). Commencez ici et poursuivez dans votre carnet.

Exercice n°3

La tirade au passé, présent ou futur

Écrivez une tirade où un personnage parle soit au passé (pour exprimer un regret, une nostalgie), ou bien au présent (pour dire une colère, une urgence) ou encore au futur (pour exprimer l'espoir, la menace, ou encore un plan diabolique).

Exercice
n°4

La tirade à trous

Complétez ce fragment de *Par les villages* de Peter Handke pour en faire une tirade intime personnelle.

- Joue le jeu. Menace _____ Ne sois pas _____ Cherche _____ Évite _____
Ne fais rien.

Sois _____ Sois _____ N'observe pas _____ Sois _____ Montre _____

Ne décide _____ Échoue avec _____ Surtout aie du temps et _____

Laisse-toi _____. Mets-toi pour ainsi dire _____ Ne néglige _____ Entre _____

Oublie _____, fous-toi _____, dédaigne _____, apaise _____

Mets-toi dans _____, sois dans _____, et que le bruit des _____

devienne doux. Passe par _____, je te suis.

